

# MALA LECHE



REVISTA ANTIESTÉTICA

VOL. 1. NO. 1

EDICIÓN TRANSCONTINENTAL



¿Qué quiere decir, "MALA LECHE"? MALA LECHE es violencia discursiva. Es ese discurso reducido al monólogo que se quiere hacer escuchar. Es lo que se nos sale porque si no, explotamos. Nuestra misión es expresar nuestra visión de la actualidad con chorros de MALA LECHE. Firmado: Eduardo Aparicio y Herculito Tropical.

## ÍNDICE

Herculito Tropical	1	Editorial
Erudito Alavio Leta	3	Mi primera experiencia
Monchito Cienfuegos	4	Comiendo mierda desde temprano
<u>GRINGOS' CORNER</u>	6	BOYS TOWN de Rex Wockner
Cheito Chupamán	7	¿Quién es esa persona que te busca?
Una chica de Puerto Rico	9	Los lenguajes de la violencia
Eduardo Aparicio	12	CINE
Herculito Tropical	13	Tetas postizas
Chochín Tallado	17	Encuentro deseado
Doña Masas	10	DOÑA MASAS LOS GUÍA Y LOS REVIENTA

MALA LECHE se publica cuatro veces al año, más o menos (si no te gusta, publica otra revista tú). Dirige tu correspondencia a: MALA LECHE, 3712 N. Broadway, #334, Chicago, Illinois 60613. Número de fax: 312-784-4666. Director: Eduardo Aparicio. Editor: Herculito Tropical. Vanguardia de la directiva editorial: Doña Masas, (alias Chochín Tallado), Erudito Alavio Leta, Monchito Cienfuegos (alias Raymond Rivera-González), Granola Lales Biana. Agradecemos su apoyo a Arnold Aprill. EN NUESTRA PORTADA: Retrato de Monchito Cienfuegos en su mejor momento por Herculito Tropical.



# Mi primera experiencia

Por: Erudito Alavio Leta

Pues yo era un muchachito muy tranquilo (que viene de tranca) y satisfecho, pues desde la edad de ocho años comencé a tener sexo con un familiar "a todo dar", cosa que me ponía por encima de todos mis amiguitos que siempre estaban suspirando por los artistas de Hollywood y de acción, nada.

Yo ni recuerdo cómo esto empezó; tengo una recolección lejana de que él estaba en cama enfermo. Era un día lluvioso y frío y yo me metí en su cuarto a jugar; no sé ni cómo. Pero al poco rato yo me bajé los pantalones y él me ayudó a que me le sentara arriba. Estoy seguro de que usó grasa, pues me gustó la experiencia y todavía recuerdo la sensación al salir del cuarto con las nalgas resbaladizas.

Al irse multiplicando todas esas experiencias homosexuales, yo adopté de ser muy discreto en mis actuaciones aunque siempre escogía las menos alocadas como compañeros.

A medida que fui creciendo, las relaciones sexuales se hicieron dolorosas, pues el miembro sexual de mi primo creció más que mi receptáculo (que con o sin receptar) me decía: "esto no lo aguanto yo". Ya no me quedan más pliegues.

Así, poco a poco, yo dejé todo eso y decidí que debía buscarme un trabajo mientras decidía qué hacer con mi vida. Entonces solicité empleo en una tienda de ropa como dependiente y me encantaba atender al público. Y yo le agradaba al público, que quedaba encantado conmigo por ser tan cortés y atento. De ahí me fui a un puesto con mejor paga en el departamento de ropa exclusiva y de lujo

para mujeres. Mucho para mi sorpresa, los maridos eran los que decidían qué vestido debían comprar ellas porque entre que si "ésta no te asienta el color" y que "ése te hace lucir muy 'caderúa'"; iban formando así ellos una rebambaranda peor que las mujeres.

Después de estar ahí por un tiempo, la clientela se fue haciendo más familiar conmigo y un día vino este macho y quería que yo lo ayudara a escoger un vestido que él quería regalarle a su mujer, que tenía las mismas medidas que él, y que si yo no me oponía, él quería ponerse el vestido para ver cómo le luciría a ella.

Yo no tuve que decir ni que "sí", ni que "no". Él cogió un vestido, se fue al cuarto de pruebas y salía sin zapatos, con las patas todas pelúas, caminando como si tuviera tacones bien altos, paseándose por delante de los espejos, mirándose por delante y por detrás, que ni Bette Davis le hacía la competencia.

¿Qué influencia tuvo esto en mí? En la próxima les contaré.

## The World's Leading Lesbian & Gay Bookstore!

Free gay maps  
and local information.



Lambda  
Rising®

1625 Connecticut Ave., NW  
Washington, DC 20009  
202-462-6969  
Hours: 10 AM - Midnight

241 W. Chase Street  
Baltimore, MD 21201  
301-234-0069  
Hours: 11 AM - 8 PM

NEW STORE:  
39 BALTIMORE AVE.  
REHOBOTH BEACH, DELAWARE  
PHONE: (302) 277-6969

# COMIENDO MIERDA DESDE TEMPRANO

POR: Monchito Cienfuegos

Estos versos  
escatológicos y  
comemierda se los  
dedico a los que en  
un momento u  
otro se me han  
cagado en la  
madre. Con  
sentimiento y sabor  
cóguense en la  
suya.

Bueno, entre una cosa y otra, me ha llegado el momento de inmortalizar cuatro pendejases en este nuevo ZINE de *Mala Leche* y yo, que no soy quien para desperdiciar la buena, me dejo llevar por las ganas y aquí estoy, como siempre, tarde. Herculito Tropical, AKA You-know-who (I will not waste fucking toilet paper to let you know), como siempre estará jodiendo a todo el mundo con sus deadlines relativos. Pero qué le vamos a hacer. Se le quiere mucho aunque joda con esa pejiguera. Ya que me saqué eso del cuerpo empezaré a contar lo que quiero decir sin más mierda y paseo.

La noche estaba oscura, nadie se movía por la avenida, llovía (García Márquez eat your heart out), y los bichos estaban jocosos. Me puse los mahones que me quedan estrechos donde quiero y desajustaos donde me interesa. (Siempre abultando los cantos buenos y escondiendo los malos), la T-shirt militar y me zampé para Touché. Eran como las once, tempranito (como me gusta llegar, cosa de ver la fiesta de principio a fin). Los pendejitos llegan más o menos a esta hora y salen despavoridos cuando, después de darse un par de tragos, algún contable o florista le propone amarrarle las bolas con una soga a los pistones de su Buick para ver cuán rápido puede saltar. Con ésta se largan al condo a meterse el deo.

Yo lo que quiero es ver los trogloditas amarrándose el seso y la peste unos de los otros. Robert me saluda con la misma salivera de siempre. El cabroncito está sabroso pero no lo suficiente para aceptarle la oferta. Un par de apretones en el baño, un par de lambidas a esas tetitas que están saladitas y ya, que se conforme con eso.

El repertorio es el mismo: unos cuantos viejos con las panzas que ya no les caben en los harnesses de cuero, los weirdos que están más de allá que de acá en lo que a la humanidad respecta, y claro está, los pendejitos con caritas de perdidos. Uno que otro esperando que de algún modo se le cumplan las fantasías de violencia. Eso sí, siempre y cuando no los despeine el jamaqueo. La peste a sudor, cuero y pringue mezclado con el olor de mousse y Johnson Baby Powder me deja saber que esto es AN ULTIMATE LEATHER BAR. Me siento en una de las banquetas a hablar con Robert y el esclavo que está con las manos esposadas tratando de coger la botella de cerveza. A esperar se ha dicho. . .

A eso de las dos la cosa se calienta. Robert está dándome shots de vodka. El esclavo está de rodillas lambiéndole las botas a su MASTER. Más que nada se parece a Mister Rogers un poco más jovencito, no mucho, con por lo menos sesenta libras más de peso, todas ellas en la barriga. En

## ¿QUIÉN ES ESA PERSONA QUE TE BUSCA?

MALA LECHE recibió el siguiente anuncio:

### CLASIFICADO PERSONAL

SOY UN AMERICANO SERIO, HONESTO, ALGRE,  
Y SIMPÁTICO. TENGO 24 AÑOS, OJOS VERDES,  
BIGOTE RUBIO, 6'0", 155 LBS., CON PLANES PARA  
MOVERME A CHICAGO. ME GUSTA BAILAR Y  
ESCUCHAR MUSICA MEXICANA. DESEO CONOCER  
UN HISPANO SERIO Y CARINOSO PARA UNA BUENA  
AMISTAD CON LA POSIBILIDAD DE ALGO MÁS.  
ESCRIBIR A: M.D. ADAMS, PO BOX 204, ROCKFORD, IL 61105

También he recibido la publicación  
CARIBBEAN HEAT de Puerto Rico. Esta  
revista contiene una combinación de  
artículos en inglés y en español. La  
dirección es la siguiente:

Caribbean Publishing  
106 Ave. de Diego, Box 78  
Santurce, PR 00907  
Teléfono: (809) 726-1807

Fue precisamente gracias al  
envío de Martin Gill, editor de  
CARIBBEAN HEAT, que me han llegado  
las siguientes revistas:

PAZ Y LIBERACION se publica en  
Houston. Aunque tiene un título en  
español, se edita en cuatro  
versiones: una en español, otra en  
inglés, la tercera para el Asia y  
una cuarta para africanos, árabes y  
los pueblos del mediterráneo.  
Contiene muchas noticias sobre  
organizaciones de mujeres y hombres  
homosexuales en muchos países. Si  
deseas obtener mayor información,  
escribe a la siguiente dirección:

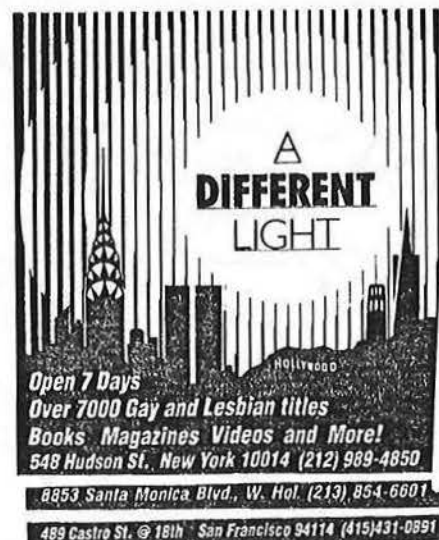
PAZ Y LIBERACION  
P.O. BOX 66450  
HOUSTON, TX 77266  
USA

La revista confidencial se publica  
en Costa Rica. Su dirección es la  
siguiente:

PUBLICACIONES UNICORNIA  
APDO. 601-2300, CURRIDABAT  
COSTA RICA

Esta revista contiene noticias  
importantes sobre el movimiento gay  
de Costa Rica, tanto relatando  
hechos ocurridos, como anunciando  
actos por ocurrir. También reproduce  
noticias internacionales de interés  
para los homosexuales. Por lo  
general toman estas noticias usando  
como fuente publicaciones de gays en  
los Estados Unidos. El número de  
noviembre de 1991 contiene artículos  
de perspectiva histórica y social,  
al igual que escritos con intereses  
literarios. La publicación  
confidencial es única puesto que nos  
permite adentrarnos en la situación  
en que se encuentran las mujeres y  
hombres homosexuales en nuestros  
países de origen.

NOTA: Cuando escribas a cualquiera  
de las direcciones que mencioné  
antes, conviene siempre que incluyas  
un sobre para que te manden la  
información. Este sobre debe tener  
tu dirección como destinataria/o y  
llevar suficiente franqueo como para  
un carta de 3 páginas.





## ¿QUIÉN ES ESA PERSONA QUE TE BUSCA?

Hay muchos gays estadounidenses que buscan latinos. He encontrado un buen número de anuncios de hombres que buscan latinos en varias publicaciones. Se me ocurre preguntarme si los gays estadounidenses que leen estas publicaciones consideran que éstas tienen lectores latinos que encontrarán esos anuncios. A continuación te informo dónde fue que encontré anuncios de hombres que buscan latinos y te doy algunos ejemplos, para que tengas una idea.

UPDATE, periódico que se publica en San Diego, California, incluyó los siguientes anuncios en su número del 26 de febrero de 1992.

**FIRST-TIME LATIN, 29, JUST COMING OUT**  
Would like discreet, patient friend, age 45-65, to confide in, perhaps go to the movies, dinners. If shyness, inexperience unacceptable, please look elsewhere. I'm educated, polite, slim, totally smooth, very erotic physique. Photo required.  
Shy Latin, 4677 30th Street, Box 350, San Diego, CA 92116.  
up531

**THRILL ME...**  
With your Latin passion and sense of adventure!  
This 30-year-old, blond, all-American boy, 6'1", 165lbs. is waiting. Call (619) 692-0974.

Como seguramente sabes, la mayoría de los hombres que nacen en Estados Unidos son circuncisos, es decir, al nacer el médico les cortó la piel que les cubría la punta del órgano sexual. Muchos de estos hombres sienten una fascinación por hombres que no sufrieron esta operación al nacer. Quizás esto explique la existencia de una revista llamada UNCUT, que en inglés significa "incircunciso". Muchos de los modelos que aparecen son latinos. Esta revista contiene direcciones de clubs y organizaciones con una variedad de intereses en el hombre incircunciso, es decir, hombres que tienen la cabeza del órgano sexual cubierta de piel, como es normal al nacer. El interés puede ser sexual, social, médico, o bien, múltiple. Algunas de

las organizaciones mencionadas en esa revista son las siguientes:

1. Un club en Washington, D.C., en el cual se reúnen hombres incircuncisos y celebran encuentros, aparentemente desnudos. Según UNCUT, la persona a cargo de esto es Tom Witt, 455 Kimberly Ct., Mechanicsville, MD 20659. Teléfono 301-884-8252.
2. Hay un grupo en la Florida que se dedica a los intereses y al bienestar de hombres incircuncisos y sus admiradores. Para recibir información hay que enviarle un sobre con otro sobre atentado, timbrado, con tu dirección puesta, y enviarlo a: Bryan P. Hooper, Box 7464, St. Petersburg, FL 33734.
3. El principal grupo de Nueva York se llama USA-NY. Se puede obtener información de: Gene, al teléfono (212) 777-4206; también puedes escribir a esta dirección: USA-NY, Box 1050, New York, NY 10156-0609. A ellos también tienes que enviarles un sobre timbrado y con la dirección puesta para que te envíen la respuesta.

La revista UNCUT, donde se encontró esta información, se publica en Nueva York y se puede obtener de: JIFFY FULFILLMENT, 462 BROADWAY, Suite 4000, New York, NY 10013. Teléfono: (212) 966-8400.

El semanal NIGHTLINES de Chicago publicó los siguientes anuncios en su número del 19 de febrero de 1992. Ya se ha hecho común el uso de la abreviatura GHM, "gay Hispanic male", para definir a un Latino que se acuesta con hombres.

**GHM, 20, ATTRACTIVE, sensitive, honest, seeks relationship with attractive GM (21-27). No fats, fems. Letter/photo: Mark'o, 1044 Eaton, Hammond IN 46320. (V 52783)**

**GWM, 28, ARGENTINIAN, HIV+, wants to exchange letters with HIV+ Americans. Write: F. Dearrascaeta, Ayacucho 1036 - 10=F, (1111) Buenos Aires, Argentina.**

**MIDDLE EASTERN or Latino wanted. I'm 35, masculine, HIV-, straight-acting, discreet white American top. Would like friendship and more. Box 214, 2056 W. Chicago Ave., Chicago IL 60622. (V 52743) (3/4)**

Otro ojo más cándido hubiera sucumbido a las estrategias del cartel presentándonos una imagen única: la majestuosa cajetilla que, por generosidad del género publicitario, quietamente se nos ofrece con las ropas desgarradas. Pero, por fortuna, la fotografía ha excedido los objetivos de la publicidad revelando un fragmento del contexto de interlocución en el que se inserta el autoritario y pretendidamente seductor

"¿Desvístela!".  
¿Quién es el receptor de esa orden? ¿A quién le habla el cartel? La foto, ¿como por accidente?, nos permite leer esos otros lenguajes con los cuales el texto del cartel entra en juego. En





or una chica de Puerto Rico que ama a otra chica

ella vemos los crípticos signos del graffito cuya descodificación sólo es dable a aquellos iniciados. La imagen que tenemos a nuestra



vista es, entonces, la de una tensión que supera las dinámicas internas del cartel.

El cartel invita a la transgresión pero opera desde una impostura. Mientras el graffito es en efecto la expresión de una letra que circula por el espacio de lo ilegal y lo prohibido, el cartel delimita con severidad su inclusión dentro de la ley. El "sale point" metálico marca una

frontera subordinada a la lógica de la privatización y el mercado. Por el contrario, la letra del graffito no reconoce reglas de

FOTO: EDUARDO APARICIO

propiedad ni disimula su insolencia. El cartel, sin embargo, elabora desde la ley una violación y la enmascara. La violencia del cartel es ley. Por él se institucionaliza la violencia.

El graffito y el cartel hablan entre sí, se gritan, susurran voluntades ¿falsamente? comunes, se han declarado la guerra a muerte por dominar un territorio --y la pared es sólo una metáfora. El cartel se ha impuesto en el reino del graffito para proponerle un pacto y ofrecerle complicidades: domesticada y con las vestiduras rotas, en la cajetilla se le ha modelado al graffito el delirio de una posesión y el acceso último al falo. A ese supremo falo que reside más allá, en confines inimaginables para el graffito; sólo sospechados, deseados. El cartel, impenitente, abraza al graffito como a un hermano, cual un Judas, insistiéndole participar en la orgía de violencia y poder en la que soñadamente se homologan. Sin un dejo de compasión, le urge imperativamente que desvista a ese cuerpo inerte, a ese cuerpo sin voluntad propia, a ese cuerpo cifra de su poder, a ese cuerpo que le permitirá saborear uno y cada uno de esos falitos erectos que se avisoran en la cajetilla ya abierta. Le urge que desgarré esa resistencia aparente, que se imponga sobre ese metal que cede ante la imponente voluntad de un dedo. Esa cosa/caja femenina que es sólo un pretexto y nada más. Que desvista a esa cosa femenina. A esa cosa femenina.



# CINE

por Eduardo Aparicio

Hace poco solicité el catálogo de la siguiente distribuidora sin fines de lucro:

WOMEN MAKE MOVIES  
225 Lafayette Street  
Suite 206  
New York, NY 10012  
Teléfono: (212) 925-0609  
Fax: (212) 925-2052

Entre las muchas películas que distribuyen, cuentan con EL SEXO Y LOS SANDINISTAS, con guión y dirección de Lucinda Broadbent. La película es excelente, llena de amor, de ecuanimidad y de conciencia. En el próximo número de MALA LECHE publicaremos una reseña sobre este video.



a hacer aquí en La Cueva, y después, "Miss Southside" y "Miss Northside". Son concursos que vienen de avance. En cada concurso, voy a tener dos, voy a traer dos de Puerto Rico, dos de California, cuatro de Chicago y dos de Nueva York. El concurso se va a llamar ahora "Miss Gay Latina International".

HERCULITO: ¿Caca-caca El Batón?

KITTY: No, porque yo soy latina. ¿Entiendes? No es que esté en contra de los americanos, porque éste es el país de ellos. Pero desde este año me he propuesto darle más a mi gente latina, para apoyarnos más a nosotros, en lo poquito que yo sé o lo poquito que yo tenga. Ese concurso se va a celebrar en el Garden, en el Hall. Los concursos de "Miss Hispanidad", "Miss Northside" y "Miss Southside", van a ser aquí.

HERCULITO: ¿Blabláblá, bablá?

KITTY: Tú sabes que yo soy emigrada de Ecuador. Cuando llegué a Nueva York, era una niña chiquita de 10 ó 11 años. Mi mamá se casó, emigramos a Puerto Rico, después viví con mis tías en Nueva York, pero volé de nuevo a Puerto Rico. Mi mamá volvió a Ecuador. Yo tenía 12 ó 13 años, era una niña proooooooooo... digio. Ya sabía lo bueno y lo malo. Entonces me quedé en Puerto Rico. Y hace 25 ó 27 años, no era lo mismo el transformismo que lo que es ahora. Antes éramos muchachos que nos quitábamos la peluca, los brazieres, y ése era el término del espectáculo de todo transformista. Ahora tú sabes que no, que hay el silicón, hay la hormona, hay el caché, la bisturí, las jaladas de los pellejos, tú sabes.... Entonces yo, cuando tenía 18 años y estaba en Puerto Rico, y un día Johnny me preguntó: "¿Tú haces show?" Yo nunca en mi vida había hecho show, pero tenía el movimiento, y el caché y el sabor. Entonces comencé haciendo la

Danza Ritual del Fuego, o la Danza de los Velos. ¿Entiendes? Fue una cosa así. Yo era delgadita, muy delgadiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiita, la mitad de este cuerpazo que vez. Así me dieron como una audición un domingo y ya para la otra semana, yo estaba trabajando de miércoles a domingo, allá en El Cotorrito, que muchos recuerdos bellos tengo, bellísimos. Trabajé con mucha gente y con el mejor transformista que ha existido en el mundo, que se llamó Renée del Río. Yo creo que todavía vive. Ya tendrá como unos 90 años. Vive en Nueva York. Fue el mejor transformista que ha tenido el mundo, cubano. Trabajé con Rubén Dubal, cubano. Trabajé con Paquito de Santa Cruz. Te estoy contando esto, que son transformistas de hace 30, 35 años, alrededor.

HERCULITO: ¿Teta a teta?

KITTY: No, cuando fui a Nueva York hace cinco años, vi a Renée. Nos saludamos, pero el término de las cosas es que muchos de los que trabajaron conmigo están operados, hicieron su vida como mujer y se han olvidado de eso.

HERCULITO: ¿Mama mamamá?

KITTY: Bueno, en estos momentos convivo con una persona, digamos por conveniencia. Amor por conveniencia: él me da lo que yo quiero y yo le doy lo que yo carezco de dar. Es una persona con quien convivo, quizás no hay amor, pero hay costumbre. Y el refrán, como en la canción de Juan Gabriel que canta Rocío Dúrcal: "No cabe duda que la costumbre es más fuerte que el amor." Entonces quizás él no me quiera, pero se ha acostumbrado a esa persona, que soy yo.

HERCULITO: ¿Fuiqui fuiqui cucú?

KITTY: Nonononó. Él no vive mi vida gay; es un muchacho straight; vive



en un mundo diferente al mío. Y que, como siempre, tú sabes, yo tengo por el costado muchos muchachos que me siguen, porque con esta cara y este cuerito...

HERCULITO: ¿Y cuchi cuchi qué?

KITTY: Aquí, él era security. Yo le hice un favor, de dejarlo en mi casa. Y de ahí, tú sabes. Nunca se ha hablado de amor, ni nunca se ha hablado de nada, pero es muy buena persona como amigo. Me respeta. Es lo máximo como amistad mía. Para mí es todo.

HERCULITO: ¿Fifí fofó o fufú?

KITTY: Bueno, en el futuro no lo había comentado, pero creo que en el 92, este año pienso abrir mi sitio. Primero, lo que yo creo, en Dios; segundo, en mi padre Obatalá y mi madre Ochún. Si ellos me lo dan, lo que yo quiero este año, abriré para los latinos un club de transformistas.

La canción "LA OTRA", que interpreta Xiomara, te cuenta toda mi vida:

"La Otra"

La otra, yo soy la otra,  
la que usurpa sus funciones,  
según lo grita tu esposa.  
La otra, eso me han dado por nombre.  
Con desprecio desmedido  
a mí me dicen la otra.  
Yo soy la otra,  
la que a las fuerzas se ha metido.  
Yo soy la otra,  
con quien compartes tu pecado,  
la intrusa sin condiciones,  
la que nunca ha disfrutado.  
Yo soy la otra,  
con quien discutes tus problemas.  
Yo soy la otra,  
quien te brinda soluciones.  
Yo soy la otra,  
la que escucha con paciencia,  
la que alivia tus tensiones,  
la que no lleva tu apellido.

Para mí, esta canción es como un himno a los "drag queens".

GAY INFORMATION CENTRE  
**ZELK**  
GAY SHOP  
RIERA ALTA, 20  
08001 BARCELONA  
TEL. 242 97 95

# "ENCUENTRO DESEADO"

COÑO

NOVELA INÉDITA POR ~~CHACHÍN TALLADO~~ CHACHÍN TALLADO

**SONIA**, ¡qué casualidad! ¿De dónde ~~venías~~ sales, Sonia, querida? ¿Es el destino o qué cosa es? Porque mira que llegar hoy ~~me iba~~, subir a un ómnibus y encontrarte ~~me iba~~... ¿es cosa del demonio o es cosa de los ángeles? —y **Pela** ~~Hurta~~ <sup>Hurta</sup>, al hacer tales exclamaciones miraba incrédula a la chica que se asía a la barra del autobús en medio de un apretado grupo de usuarios, entre tanto **Pela** alzaba la cabeza e intentaba llegar a ella entre todas aquellas personas que le escuchaban sin asombrarse demasiado. ¿Cuánto tiempo hace, Sonia? Justamente dos años, dos meses y un día. No hace ni tres horas que aterricé ~~en el aeropuerto~~ y lo primero que me sucede es ver a Sonia ~~Marga~~. Eso sí que es sorprendente.

El ómnibus frenó en seco y un grupo de usuarios salió disparado, pero también Sonia se desprendió de la barra, y con los ojos muy abiertos miraba al escandaloso sin dar crédito al parecer a sus ojos... Pero descendía y **Pela** iba tras ella.

—Eh, Sonia, ¿eres tú o no eres tú? —seguía **Pela** ya en la acera y asiendo a la joven por un brazo.

Sonia se detuvo, respiró, se soltó de la mano que la sujetaba y dijo:

—¿Pero no te has muerto?

**Pela** soltó una sonora carcajada.

—Las salvadoreñas han respetado mi vida —dijo jocosa—. Veremos si en el Medio Oriente me la respetan cuando cubra aquel ~~relajo~~ <sup>relajo</sup>.

—¿Es que te vuelves a ir?

—Claro —dijo **Pela** con su simpatía, odiosa para Sonia—. La aventura y yo somos la misma cosa. ¿Qué me cuentas? ¿Qué tal te van las cosas? ¿Te has colocado ya? Cuánto tiempo, ¿eh? Una eternidad. ¿Por qué vas tan aprisa? Si son las nueve menos diez de la mañana. <sup>respin</sup>

—Tengo un trabajo esperando —~~respin~~ <sup>respin</sup> **Sonia**—. De modo que estoy apurada.

**Pela** caminaba a toda prisa, a la par que Sonia, que por cierto, además de estar guapísima, caminaba de modo elástico como siempre, y no se conmovía al verla. Era un tipo bastante alto, aunque no desollaba por su estatura. Morena, de rabiosos ojos verdosos, de boca sensual. (!!!)

—Oye, oye, no corras así, mujer. Dime, ¿tomamos café o nos citamos para cuando me adecente?

Sonia se detuvo al fin. La miró. Vestía \* pantalones blancos de dos pinzas y bolsillos a los lados. Una blusa de seda de rayas horizontales verdes y rojas y calzaba mocasines negros igual que el bolso que colgaba al hombro. El negro cabello lacio, pero fuerte, lo peinaba como siempre: una ~~machacha~~ <sup>(MACHA)\*</sup>



Aquel inesperado  
encuentro con su ex  
~~encuentro~~, llenó a  
Sonia de  
inquietud... y de  
temor. ¿Y si ella  
descubría la  
existencia de Tina?

estilo lesbiana radical  
melena semicorta con un ~~pendiente~~ a un  
lado, de forma que el cabello le caía hacia  
la mejilla, donde los ojos tan negros como  
su pelo eran de gran belleza.

—Acabo de llegar —explicaba mirando a Sonia como no dando crédito a sus ojos—. Llegué, salí del aeropuerto ~~en el~~ en el ómnibus, y ahora tomaba otro para irme a casa. ¿Dónde vives tú?

—Donde vivo yo que no te importe —dijo sin rencor, pero con sequedad e indiferencia—. Estoy trabajando y punto.

—Me alegro, me alegro mucho. ¿Entramos en esta cafetería? Te invito a café.

Sonia pensó que lo mejor era aceptar. Le picaba la curiosidad. **Pela** fue el gran acierto y a la vez el mayor fracaso de su vida, y tampoco había por qué rasgarse los ~~trapos~~ <sup>trapos</sup>.

—De acuerdo. Cinco minutos —dijo y

caminó delante de ella. **Pela** iba preguntando amable ~~manera~~ <sup>manera</sup>, pero medio cabron

—¿Has terminado la carrera? Cuando me fui, digo, cuando me echaste...

—¿Que yo te eché?

—¿Y qué cosa hiciste? Claro que me echaste, me botaste, me tiraste.

—Si es para hablar del pasado, no doy un paso más.

—Ah, bueno —refa **Pela**—, pues si no quieres hablar del pasado, yo tranquila. Pero dime, ¿te has vuelto a ~~casar~~ <sup>liar</sup>?

—¿Yo? ¿Caer de nuevo en esa farsa? Ni que estuviera loca.

—Pero tendrás aventuras.

—Esas nunca faltan.

—Mira qué bien.

—A mí no me interesa que tú las tengas o no. Ya sé que sin ellas no vives.

—Eres muy inteligente —entraban juntos en una cafetería, casi vacía a aquella primera hora de la mañana y se iban directo a la barra. Se encaramaban en altas banquetas—. Te aseguro que sigo pensando que el destino es juguetón. Mira que encontramos el primer día de mi ~~encuentro~~ <sup>regreso</sup> porque como te decía, acabo de llegar. Pero dime, dime, ¿en qué trabajas? ¿Terminaste tu carrera de sociología?

—Por supuesto que sí. Ésa era mi meta, ¿no? Yo nunca dejo una meta a medio camino.

—Eso lo sé muy bien. A mí me tiraste en la cuneta como si fuera un trapo <sup>sucio y</sup> <sup>cadado</sup>.

—Alto ahí...

—Bueno, no vamos a discutir. A fin de cuentas las dos acertamos ~~mandándonos~~ <sup>juntos</sup> y también ~~mandándonos~~ <sup>separados</sup>. Lo pasamos bien juntos, discutimos, nos peleamos y al fin libres.



Continuará  
en  
el próximo número  
de  
MALA  
LECTE





LOS SATÉLITES ARTIFICIALES DE DOÑA MASAS (W)ALTERADAS Y  
SU CONJUNTO "LOS ASTROLÓGICOS"

## Doña Masas los guía y los revienta...

**ARIES** ¿Qué tal se van portando todas, loquísimas mujeres arañas? Pues la verdad, no sé, porque Júpiter está parqueado enfrente de Mercurio y, el muy puñetero, no me deja ver ná. Los arianos son tan grises, tan poco interesantes que, además, no me importa ná.

**TAURO** Bueno, ¿y tú, toro totito toto? Mijo, estás tan, pero tan desquiciado que darte un pronóstico sería tiempo mal empleo. La avaricia te consume, lo que también indica que tienes... ¡tremendo jume! Este mes los veo empinando el galón de mavi, y si te he visto, ni por enterado me dí.

**GÉMINIS** Los geminianos que yo, la gran masa (w)alterada, conozco están muy, pero que muy confundidos. Nunca saben si la cosa va por arriba o por el lado. Necesitan neurolinternas que les alumbren el camino fuera de la oscuridad ambigua en que viven. He dicho. Y que me lleven a tribunales.

**CÁNCER** Los cancerosos, digo, los cangrejos, este mes están salaos. ¡Ay! ¡Changó los proteja de tanta perdición! Son todos adictos sexuales con inclinaciones hacia la necrofilia. Les recomiendo unos polvitos de "bollitos pestecitis" (nombre latín para flor de peo) y unos extractos de azucena ya marchita.

**LEO** Para los leones, distinguidos reyes de la selva (en vías de extinción), éste es mi sabio consejo: no hablen tanta mierda y váyanse a "rapsodizar" a otras multitudes menos hambrientas. Y por ahí va la indirecta a Patillas.

**VIRGO** El nombrecito lo dice todo. De verga nada, mi monada. Por aquí no me entras, por acá tampoco y mucho menos por ahí. Ya se acabó y vete a lavar las manos. Son tan, pero tan higiénicos que cuando chingan ni se dan cuenta porque están pendientes de las telarañas en el techo.

**LIBRA** ¡Libranos de esta gentuza, Obatalá! Son, en el sentido total de la palabra, unos comemierdas hipócritas y, en su mayoría, son todos hijos de incubadoras y padecen de dolorosas hemorroides.

**ESCORPIÓN** A mi peor enemigo no le deseo yo un cabrón escorpión en su vida. Están muy metalizadas, queridas. Se creen los grandes intelectuales. Este mes van a sufrir mucho, que bien merecido se lo tienen. Eso, ¡a sufrir, mamones!

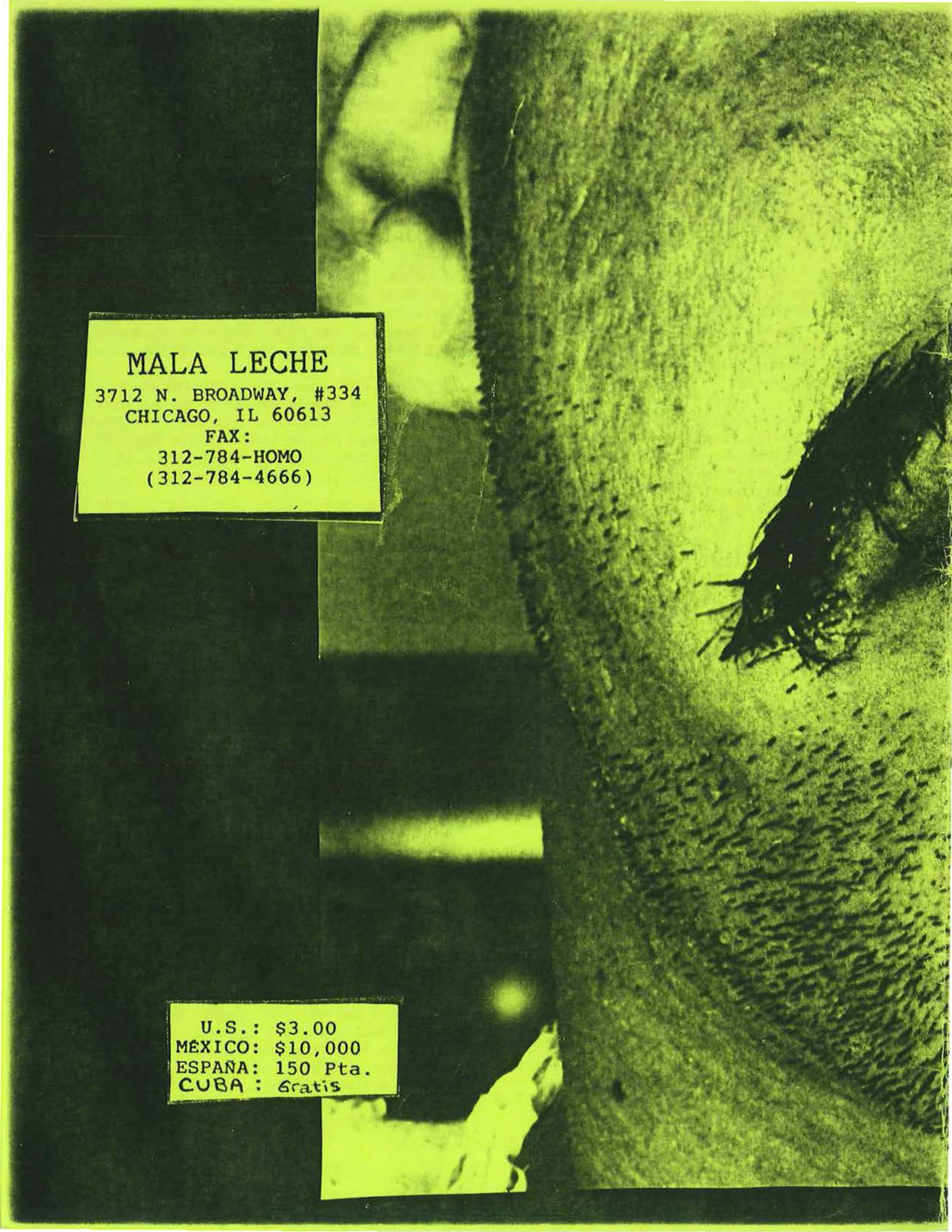
**SAGITARIO** Generosos, bellos, las grandes putas del Zócalo, digo, del zodiaco. Ningún otro signo es más maricón, más escatológico... o sea, que hablan y comen tanta, pero tanta mierda que tienen diarrea verbal continua. Este mes ni una dosis exagerada de Peptobismol los salva.

**CAPRICORNIO** Estos capricornudos están en desgracia. Están sufriendo una racha de infidelidad crónica. Nadie los quiere pa ná. Se van a pasar el mes mendigando amor y recibiendo patás por el culo, que viene siendo lo mismo, ¿no?

**ACUARIO** Estas gentes son unos aguafiestas. Siempre andan burbujeando boberías y haciéndose pajas acuáticas e inventando recetas extraterrestres para salvar a la humanidad. (Para lo de recetas extra... escriban al Chef Pepín, el de "hasta el fin con Pepín" o, en traducción callejera, "hasta que no me metas toditico el pepinito, papi, de la cocina no salgo".)

**PISCIS** Este grupito sí que necesita ayudita "pisicológica". Maricones y lesbianas con el coco quemao. Se pasan la vida obsesionados con cuadros y triángulos sexuales imposibles de obtener; siempre andan con el moco caído y el ojito del culito sequecito y arrugadito. En conclusión, si los ven a una cuadra, dense vuelta y échense a correr.





## MALA LECHE

3712 N. BROADWAY, #334  
CHICAGO, IL 60613

FAX:

312-784-HOMO  
(312-784-4666)

U.S.: \$3.00  
MÉXICO: \$10,000  
ESPAÑA: 150 Pta.  
CUBA: Gratis